

SCUOLA DELL'INFANZIA ANDERSEN
SPINEA 1 CIRCOLO
ANNO SC. 2008-09



SE IO FOSSI...INVECE SONO...

ESPERIENZE TRA CORPO E AMBIENTE PER I BAMBINI DI 5 ANNI
Ins. Anna Aiolfi Marica Quaglietta - Documentazione a cura di Anna Aiolfi

LA MOTIVAZIONE

Completare il percorso sul corpo iniziato gli anni precedenti con esperienze che mettono in evidenza la relazione tra corpo e ambiente e avvia discorsi sull' evoluzione

in che modo?

Ascoltando ed immaginando il proprio corpo come un sistema in continuo funzionamento

Ponendo attenzione alla relazione tra forma e funzione

Ricercando nei contesti gli indizi, le similitudini, le diversità

Sollecitando l' idea di corpo che capisce e si fa capire

Condividendo la costruzione di modelli e schemi di funzionamento

Riflettendo sulle sensazioni e sulle esperienze relative al proprio corpo.

Imparando a descrivere e a rappresentare quello che si vede e quello che si pensa stia succedendo quando ...

Ponendo attenzione verso i bisogni e le principali funzioni dei viventi e alcune fondamentali relazioni con l' ambiente

Accorgendosi della contemporaneità e delle relazioni tra il tutto e le parti

**Immagino di essere un animale, un uccello, un pesce, un cane ...
come cambierebbe la mia bocca, la mia gamba, il mio corpo ...
come cambierebbe il movimento, la mia fame, la mia giornata, e perché**

**SE IO FOSSI UN'ANATRA
AVREI ...**

Avrei due ali con le piume e il pelo più morbido che la scalda dal freddo e le piume servono per difenderla dall'acqua per bagnarsi un po'. Ha le zampe piccole così come la mia mano aperta. Ha il becco per prendere i pesci e per prendere le cose da mangiare..

**COSA HA L'ANATRA CHE
ANCHE NOI ABBIAMO ?**

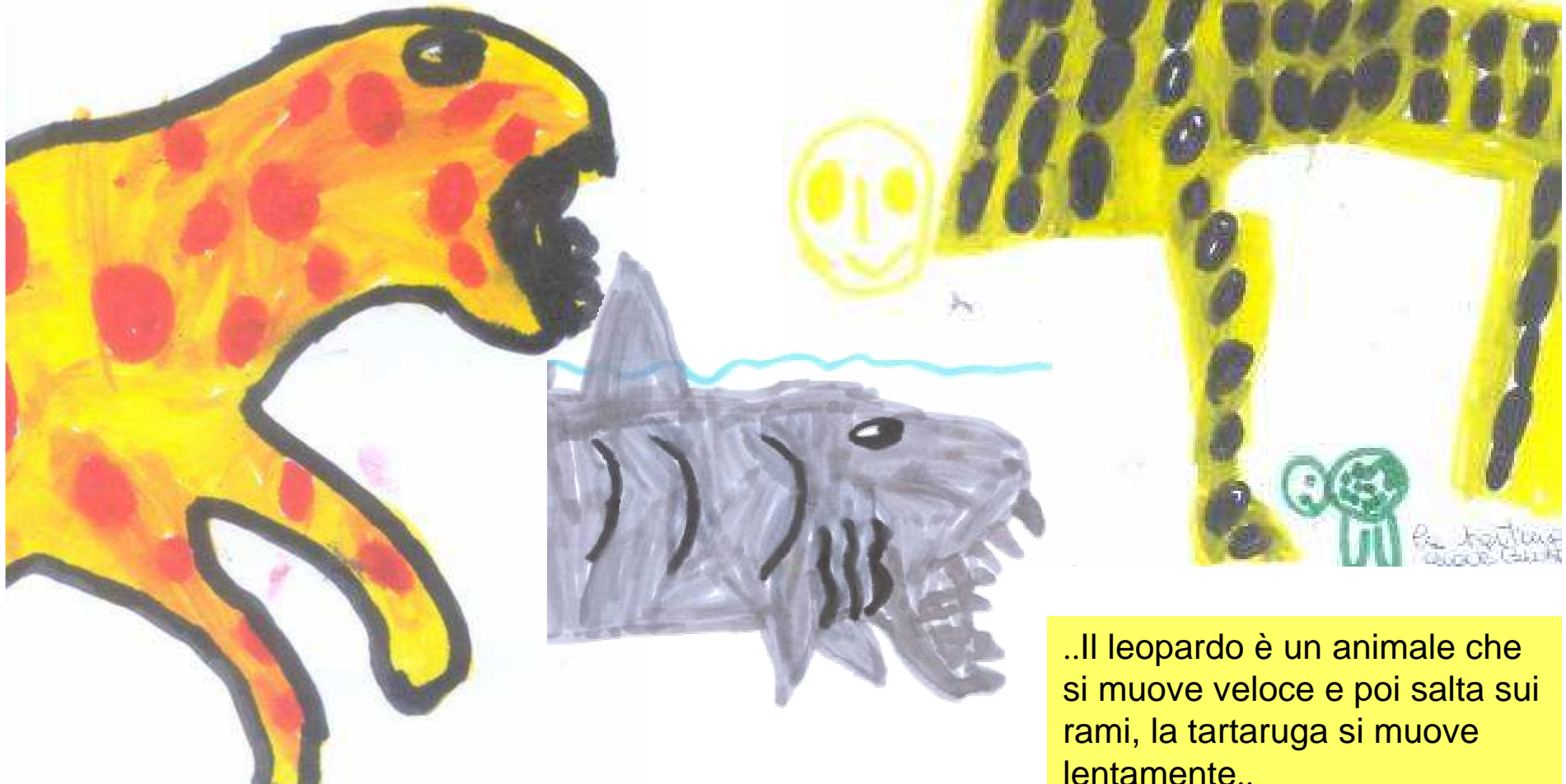
Ha la pelle come noi ... la pancia ... gli occhi.. Il naso e le orecchie che non sono proprio come le nostre, dentro alla pancia avrà il cibo, i tubi e il sangue, le vene, le ossa e il cuore ... ha la lingua ma i denti no perché lei mangia con il becco



Giochi e situazioni varie per far finta di essere un diverso essere vivente , quali parti del mio corpo utilizzerei di più o di meno.. e perché?

Quali funzioni diventerebbero fondamentali rispetto all' essere bambino e quali rimarrebbero uguali ?

Immaginiamo.. se io fossi ... di cosa avrei bisogno e perché ...
come sarebbe il mio movimento.. Cosa sentirei attorno a me..
Cosa mi piacerebbe mangiare .. di cosa avrei bisogno per vivere e perché..
Quale relazione tra essere animale e ambiente?



..ho disegnato lo squalo e la tigre che
sono animali che si muovono
velocemente perché devono catturare le
prede ...

..Il leopardo è un animale che
si muove veloce e poi salta sui
rami, la tartaruga si muove
lentamente..

MODI DIVERSI DI MUOVERSI

Una favola per capire ... “ LA VOLPE E LA CICOGNA” di Esopo



... nel piatto può mangiare solo la volpe , perché con la lingua lecca la minestra,

invece la cicogna ha un becco troppo lungo e non riesce a tirare su con la lingua ..

Io dico che la volpe ci riesce perché il suo muso è piccolo , la cicogna è fatta con un becco troppo lungo e troppo duro, non riesce , il piatto non va bene...il vaso va benissimo perché il becco entra dentro e poi prende i pezzetti di carne..che stanno in fondo al vaso, la volpe ha il muso corto e la sua lingua non può arrivare a prendere il cibo , a lei va bene solo il piatto perché il suo muso è da piatto ...



COSA RACCONTANO LE IMMAGINI

INSIEME DISCUTIAMO ALCUNE IMMAGINI
CHE ABBIAMO TROVATO SULLE RIVISTE
IN MODO PARTICOLARE PONIAMO
ATTENZIONE ALLE DIMENSIONI E ALLE
DIVERSITA' DI ALCUNE PARTI DEL CORPO

grandi e piccoli nasi per

grandi e piccole orecchie perché ...

grandi e piccoli occhi che servono a ...

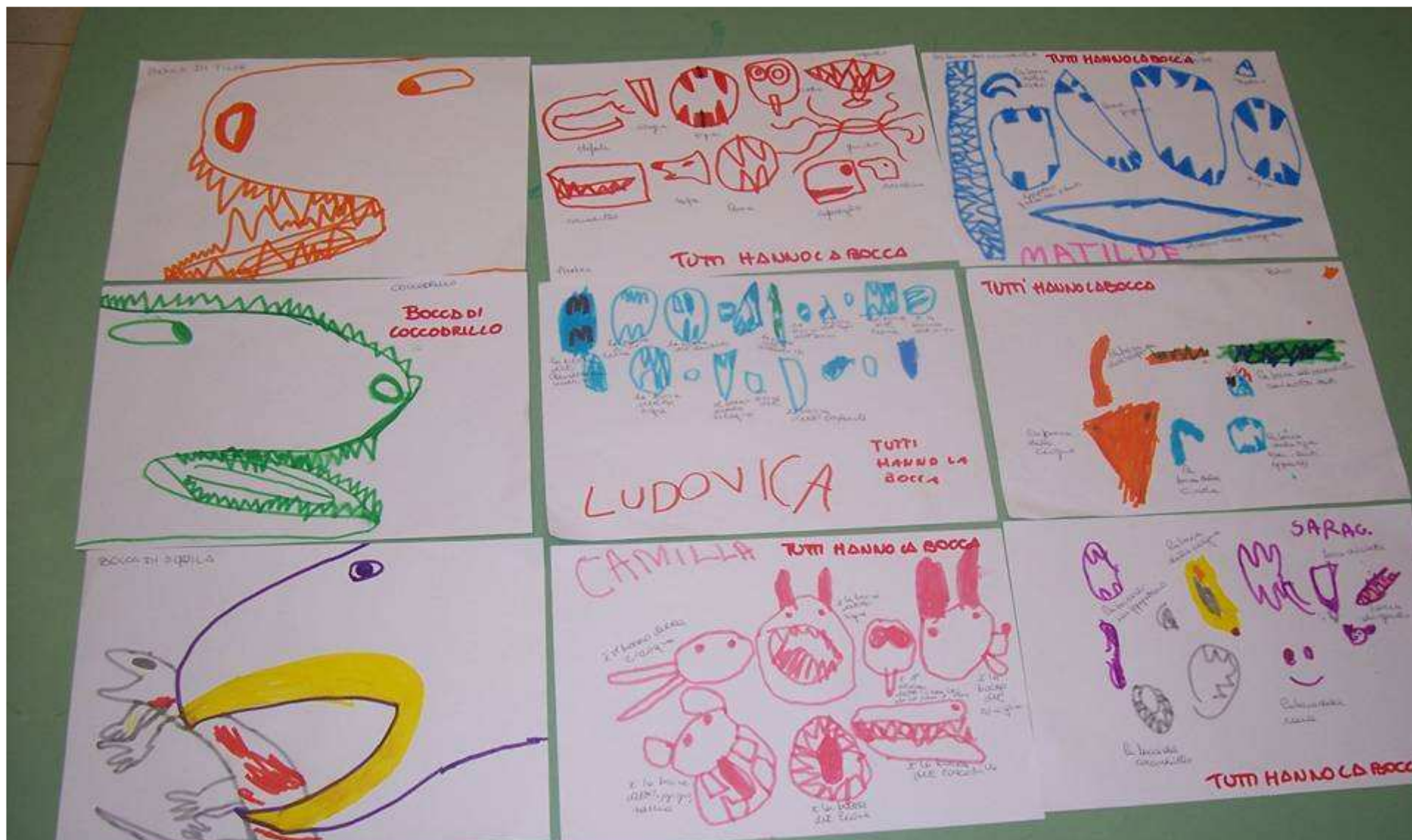
corte e lunghe zampe per ...

Pelle, corazze e piume che servono a ...

che cosa raccontano le stranezze dei viventi..

quali indizi per capire i loro bisogni ...





PARLIAMO DI COSA CI RACCONTANO LE BOCCHE DEGLI ANIMALI ...

... ci sono degli animali che hanno una bocca terribile come i coccodrilli tutta piena di denti per catturare i bufali..la tigre ha due denti davanti più lunghi per fare paura ...

..la bocca dell' aquila è il becco uncinato così prende le prede ... non è vero che i denti grandi servono per catturare, l' ippopotamo ne ha due, ma lui mangia cose piccole nell' acqua..

1 immagine

Ins: osserviamo insieme questa immagine, cosa racconta? Dove potrebbe vivere questo animale?

..È un animale strano, è fatto con tanti pelucchi ... ha le zampe piccole che gli servono forse per andare sotto terra ... ha anche la proboscide che gli serve per respirare ... no non vedi che sta strappando l'erba gli serve per strappare l'erba e per mangiarla ... è tutto peloso e gli servirà per scaldarsi ... potrebbe vivere in un posto freddo oppure il pelo gli serve per nascondersi per non farsi vedere in mezzo agli alberi ... ha quattro zampe che gli servono per camminare, per spingersi e andare avanti non per camminare come noi, perché sono piccole e cicciotte quindi gli servono per spingersi e poi ha la testa in giù nell'erba ... guarda ha anche altre due zampe in mezzo al pelo, sono delle zampe che gli servono per graffiare e per scavare come quelle della talpa ... forse gli servono per andare sotto terra e scavare ... non esiste davvero questo animale è un animale strano che si è inventato qualcuno ...

Ins: come potremmo chiamarlo?

..Mignolo perché somiglia ad un dito

..no zampe 4, perché ha 4 zampe pelose

allora lo possiamo chiamare "MIGNOLO PELOSO QUATTRO ZAMPE"

Conversazione del 20/10/08
Osserviamo dei disegni di Harld Stumpke tratti dal testo "i Rinogradi"



PLATE XV

2 immagine

..È un animale che ha le mani come noi
come una pipa che gli servono per tenersi a
testa in giù ... ha anche una zampa lunga
con le unghia per tenersi duro ... è lunga
perché andrà sugli alberi e gli serve per
tenersi bene sui tronchi ... ha il corpo
piccolo come un'ape quindi secondo me si
sposta bene e veloce ... ha le orecchie
grandi per sentirci bene se arrivano altri
animali e per difendersi secondo me usa le
unghia ...ha un naso lungo a forma di foglia
e gli servirà per annusare bene le prede e
poi sotto ha la bocca per mangiare piccoli
insetti e delle foglie ... secondo me vive
sugli alberi perché con le mani si attacca
sui rami e usa anche la cosa lunga come le
scimmie

La possiamo chiamare zampa lunga ...

Oppure zampa foglia lunga

Zampa mani

Decidiamo “ **ZAMPA LUNGA** ”

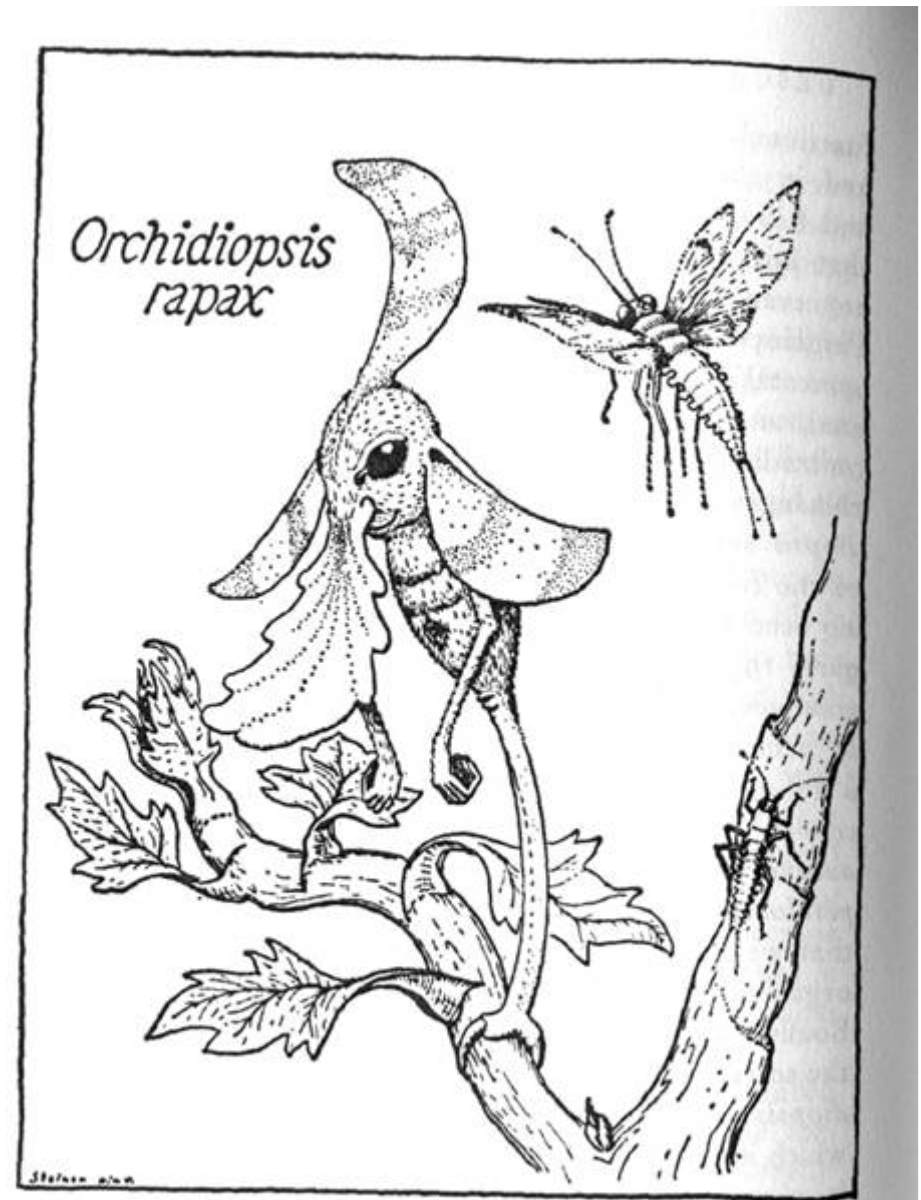


PLATE IX

3 immagine

..Questi sono uguali identici agli uomini ... hanno la barba, le orecchie e gli occhi come gli uomini, hanno i capelli e hanno 4 zampe e le mani come le scimmie e come noi però noi ne abbiamo due questo animale strano ne ha 4 ... stanno pescando qualcosa nell'acqua con la lingua lunga e hanno anche un naso lungo ... il naso lunghissimo gli servirà per annusare i pesci e la lingua lunga per tirarli su e mangiarli dentro così Slunhhh

Hanno la coda lunga per difendersi e per fare un taglio alla preda cioè per acchiapparla bene e poi gli servirà anche per arrampicarsi sugli alberi ha il corpo storto con il collo peloso e il pancione. Si muove sugli alberi e ha delle zampe tipo rana e forse va anche in acqua ... ma sono troppo piccole queste zampe non so se va in acqua secondo me va solo sugli alberi ...

..Lo chiamiamo pesca pesci

... No lingua lunga

....No coda artigliata lunga

Decidiamo “**coda artigliata lunga**”

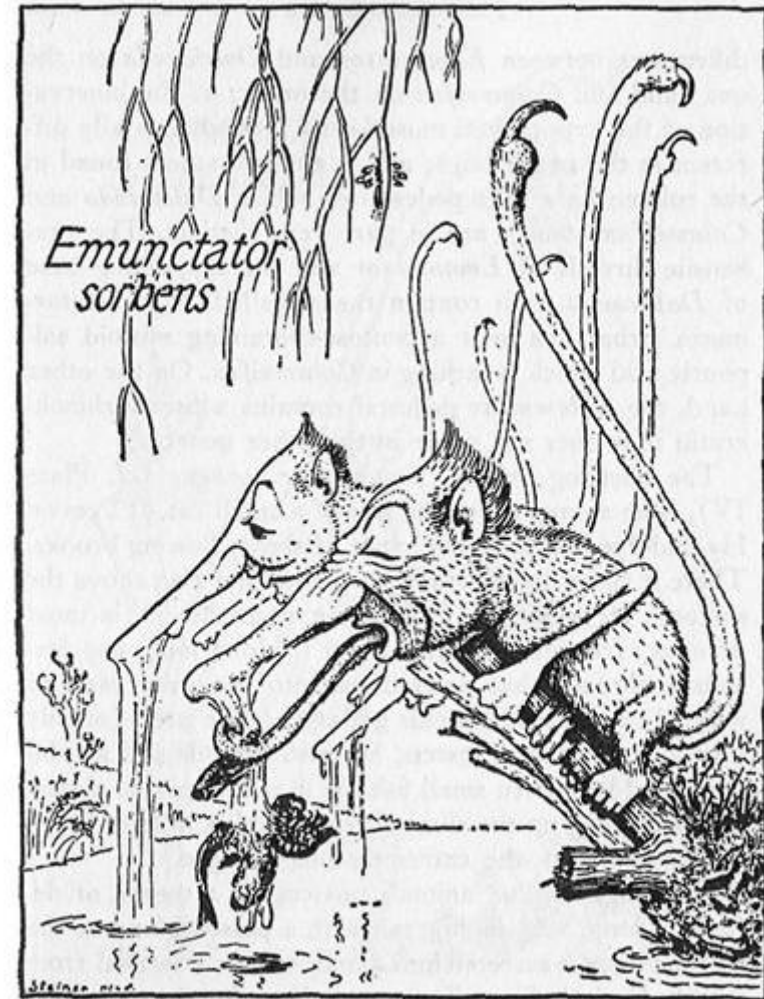


PLATE IV

Immaginiamo di poter costruire degli strani animali ... quali cose dobbiamo tener presente per rendere possibile e quale ambiente



È un animale tutto peloso con due zampe grandi e due piccole. Le zampe sono 4 cicciole e corte. Va piano con le zampe cicciole. Mangia l'erba a testa in giù ...

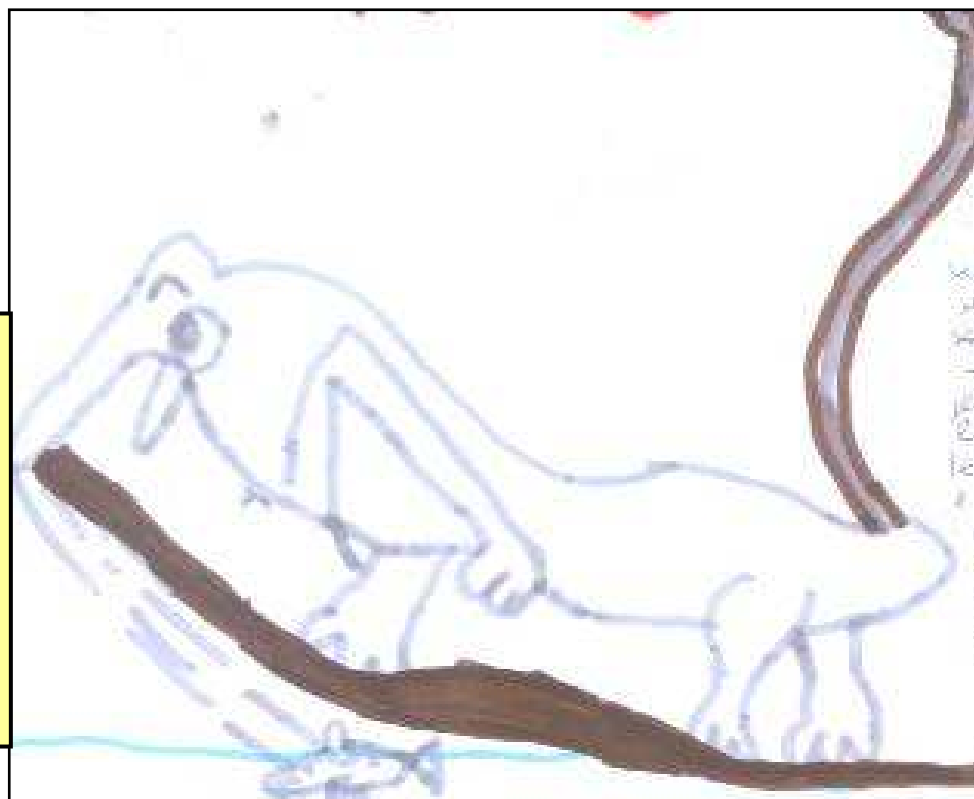


È un animale che vive sull'erba e mangia le foglie..ha le orecchie come delle scarpe per sentire ... ha i capelli come noi. ha 4 gambe con i piedi rotondi che gli servono per camminare forte. Ha le braccia e le mani come delle foglie per prendere le foglie e tirarle su e mangiarle ..



È un animale che non esiste e sputa fuoco perché si difende dai predatori. È grande e ha anche due ali che gli servono per volare e individuare le prede. Tutto intorno al corpo è come un dinosauro, la coda è grossa e gli serve per lottare e ha anche un pungiglione. Ha le zampe con gli artigli e due dita

È un animale fantastico che con la coda lunga e l'artiglio si può arrampicare sugli alberi e sui rami. Ha un nasone che gli serve per annusare e con la lingua lunga pesca i pesci e li tira su veloce. Le zampe sono corte e sembrano un po' come le nostre braccia che gli servono per camminare sopra gli alberi



GIOVANE DONNA A FORMA DI FIORE Di Max Ernst -1944



I BAMBINI COMMENTANO ...

..è una signora con un vestito da farfalla..come delle ali ..

..si capisce che è una signora perché il suo viso è come il nostro ha gli occhi e la bocca..poi però non si vedono le braccia allora forse gli hanno fatto le ali ...

..però ha una gamba sola con dei piedi grandi altrimenti non sta in piedi ...

Io dico che un po' è farfalla e un po' è fiore è perché potrebbe essere il buco in mezzo quello dei fiori e attorno tutti i petali.. Allora è una signora che ha il corpo da fiore ... che ha un gambo da fiore.. È molto bella, e anche gentile sembra che si muova come se volesse abbracciare ...

Parliamo cosa dobbiamo tener presente nel costruire una scultura tra uomo e animale..
Quali cose da uomo ... quali da animale e come tra loro devono essere organizzate ...



..due occhi che stanno fuori bene attenti
così vede da lontano e può scappare se c'è
qualche altro animale che lo vuole
mangiare ...

... una bocca grande come la nostra
con le labbra ma senza denti perché
non caccia le prede ... mangia erba ...

..gli mettiamo le ali così sta in alto e vola e
non lo prendono....mettiamo tanti pezzi di ali
così vola più veloce ...



..due zampe piccole, non lunghe tanto lui mangia erba così non fa fatica a ad
andare giù a prenderla ...

..dentro avrà il cuore, il sangue la pancia perché ci sarà il cibo e tutte quelle cose
che abbiamo anche noi per vivere ...



..lo vorrei di tanti colori ... cosi può star bene anche nel prato in mezzo ai fiori..
Deve aver dei bei colori perché dobbiamo farlo bello cosi tutto lo guardano ...
..si potrebbe fare gialla la bocca perché perché è un po' uccello e poi le piume colorate ...

UCCELLO BAMBINO





COPPIA ZOOMORFICA

Di Max Ernst - 1933

Osserviamo e i bambini si accorgono subito di alcune stranezze..

..io l'ho già visto è alla Guggenheim me lo ha fatto ricordare il tramonto e l' uccello e il bambino fatto stranoil bambino ha un buco solo in testa..è un bambino uccello

..no, c'è un bambino e vicino c'è un uccello con il becco lungo è attaccato sul ramo..l' uccello e il bambino sembrano attaccati , ma sono due perché il bambino non ha il becco lungo è l' uccello che ha il becco..

C' è un uomo con un occhi colo in mezzo ed è fatto tutto di fili che sono incastrati e secondo me è anche piovuto..

E' una faccia strana con un buco e poi una che sembra un elefante con la proboscide lunga e poi un'altra ancora con un nasone

La faccia strana ha la forma di un fantasma e l' uccello è incastrato con tutte delle corde attorno ...

“...In questa tela si possono distinguere una vaga forma di uccello e una forma umanoide che lo accarezza, emergenti dalla materia primordiale che dà loro sostanza. Il richiamo a una genesi e a un fermento evolutivo qui si accompagna alla creatività dell'artista che combina strati di colore pastello con vernici schizzate, soffiati o lasciati colare..”

(commento dell' opera preso dal sito del Museo)



... Il mio si chiama “vola pipistrello” perché per farlo ho pensato a cosa faceva, ha gli occhi tutti grigi, grandi, e le ali grandi che si aprono perché vola molto..e va lontano..

..io ho pensato di fare un animale con degli occhi aperti e grandi, perché penso che così vede bene le cose, le vede da lontano,e poi le cattura..

L'ho fatto tutto di tanti colori , un occhio solo e una bocca molto grande come una balena ... e poi anche lui è molto grande..

Individuiamo cose uguali e simili che servono per vivere sia a noi che ad altri esseri viventi (la stessa funzione, ma diversa forma)



La tigre ha le zampe per muoversi e noi abbiamo le gambe e i piedi per muoverci anche la tigre ha la pancia come noi..e dentro ci sta il cuore, e il sangue.. E le ossa ... La tigre sta catturando la zampa della giraffa che è sopra con la bocca e i denti che ha, mangia la carne come noi che abbiamo la bocca e denti per mangiare ... **la tigre ha anche la schiena come noi ... e le ossa dure dentro ...**



Io dico che alcune cose le abbiamo tutti tipo la bocca per mangiare o le orecchie per sentire solo che sono diverse con la forma ..forse perché facciamo cose diverse ...

... la tigre ha anche la schiena come noi ... e ha le ossa dure dentro al corpo ...

COME E DOVE SI TROVANO LE OSSA...

Le ossa sono da tutte le Parti ... sulle gambe..sulle braccia..altrimenti non si sta in piedi..le ossa si possono rompere se cadi male si spaccano a pezzi..c'è un osso grande dentro la testa si sente se tocchi.. ..se tocchi il braccio e schiacci si sente che ci sta un osso lungo fino in fondo dove ci sta la mano.. No, in mezzo l'osso gira per fare il braccio piegato ... è il gomito che fa piegare il braccio e poi ci stanno altre ossa tipo quelle delle mani e delle dita ci sono tre piccoli ossi ... davanti ci stanno i delle ossa lunghe tutte messe uguali e dentro ci sta il cuore così se cadi lui non si rompe..

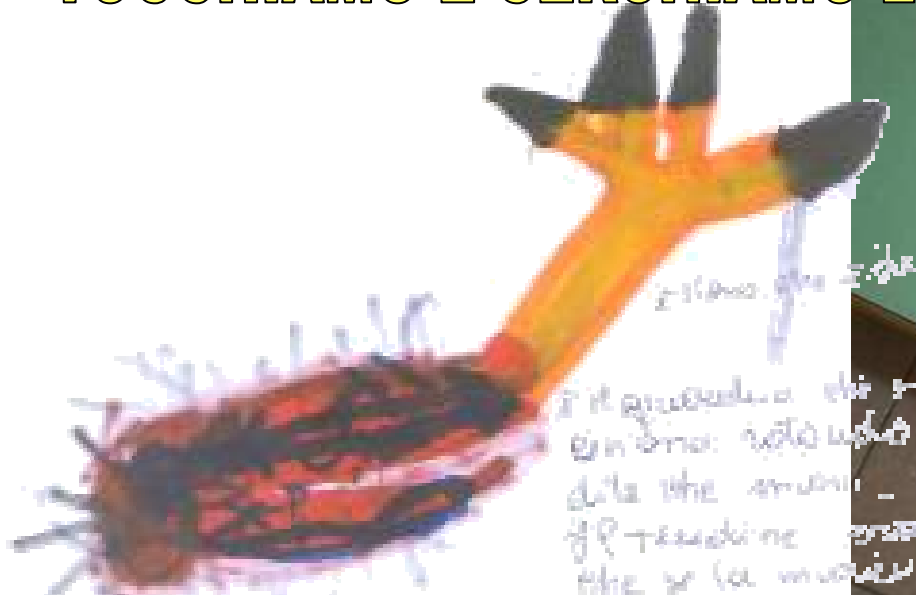


Le ossa della schiena

Con le dita seguiamo la forma e le dimensioni delle ossa ... quale funzione hanno..come sono collegate tra loro e cosa hanno vicino ... cosa posso e non posso fare, limiti e possibilità.. le abilità .. l' esercizio per ...

..tutti gli animali hanno le ossa dentro alle gambe funziona un po' come per noi

TOCCHIAMO E CERCHIAMO LE OSSA...



Una "piegata" di ossa simile al nostro braccio

.Funzionava come il nostro ginocchio c'erano delle ossa che si piegavano così facevano il movimento... le ossa stavano in mezzo al muscolo..vicino .. e poi il tendine che se lo muovevi chiudeva le dita della zampa funzionava per davvero tiravi e si muovevano..come quelle della nostra mano..

..Ci sono tanti tendini e ognuno faceva una cosa tipo..chiudeva un dito .Anche quello che faceva tirare indietro le dita... Quello che invece apriva la zampa..Il muscolo è tutto cicciottello io l'ho sentito un po' morbido e liscio e dentro si vedevano i tendini e dentro ancora ci stava l' osso come nascosto dentro ... forse così non si rompe ...



Una pelle simile alla nostra

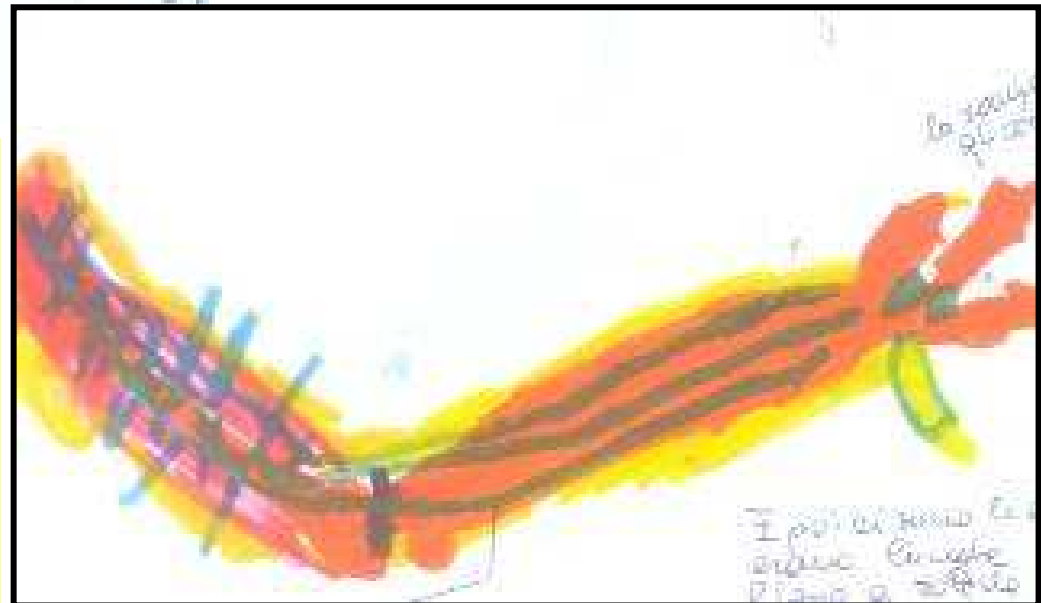


..ho disegnato le ossa che sono incastrate con delle rotonde poi attorno c'è il muscolo che le protegge ..

..Ho disegnato la pelle come una retina che si vedono i quadretti, anche la nostra pelle è fatta quasi uguale ...

.. I tendini che quando li tiri si muove la zampa

..funziona che quando tiri la corda si sposta qualcosa sulla zampa e si apre.. fa il movimento di salutare o di acchiappare le cose ci sono le ossa che alla fine hanno un tondo che si incastra molto bene alle altra ossa così tutto si piega..



FARE MODELLI PER CAPIRE



Osso e muscoli



Tendini delle dita

Costruiamo con materiale di recupero adatto un modello di braccia e un modello di gamba mettendo insieme gli indizi sulla forma sul funzionamento e sui collegamenti osservati aprendo una zampa di gallina ...



Tendini nel braccio



Pelle che copre..che contiene..

Ins:come facciamo a sapere come fare un modello di braccio giusto ?

..si può fare.. perché abbiamo preso la gallina e l'abbiamo guardata..

.. abbiamo visto che aveva l'osso dentro e in fondo c'è la rotella così rotola l'osso e fa il movimento..

..dobbiamo fare anche il muscolo tutto rosso e tutto pieno che sta sopra all'osso e la pelle e i tendini che stanno dentro al braccio perché anche noi abbiamo delle cose per muoverci..

.. Si possono attaccare insieme ...

... per le dita ci voglio tre ossa insieme per fare un dito e poi il filo che tira lungo dentro fino al braccio perché deve fare come quello della zampa della gallina che io tiravo e il dito si muoveva ... e ogni dito aveva il suo filo

..anche nella mano se guardi e tiri le dita si vede che ci sono 5 fili .. perché hai 5 dita ...



COME FUNZIONA IL RIO
BRACCIO 7

PIETRO



COME FUNZIONA IL RIO
BRACCIO 7

COBULLO



COBULLO

VANESSA



INTELLIGENTE
COME IL BRACCIO
DENTRO

ANDREA



INTELLIGENTE
COME IL
BRACCIO DENTRO

COBULLO
hag Ro



INTELLIGENTE
COME IL
BRACCIO DENTRO

SL



INTELLIGENTE
COME IL
BRACCIO DENTRO

CAMILLA

ANDREA



INTELLIGENTE
COME IL
BRACCIO DENTRO

SARRE

INTELLIGENTE
COME IL BRACCIO DENTRO

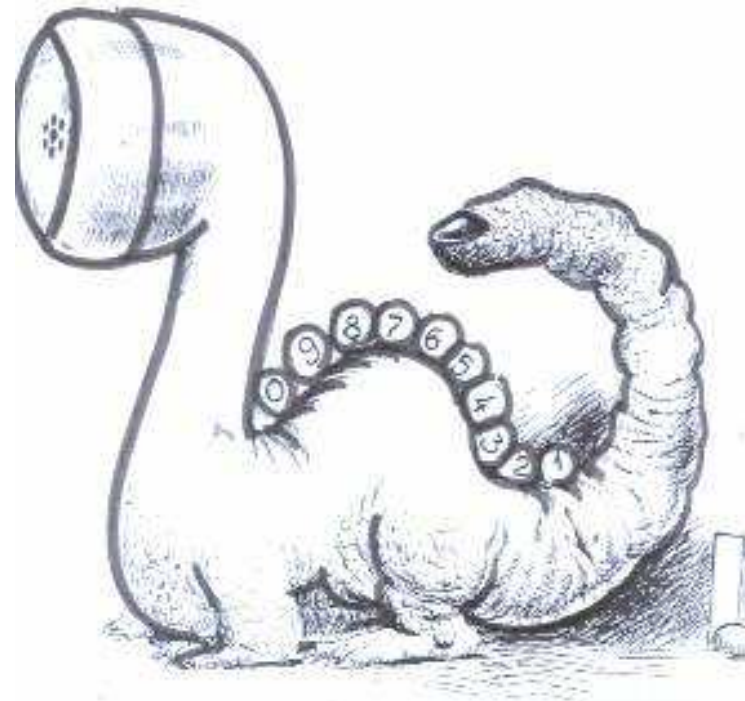


**Stefano Benni inventa per il suo libro gli animali di STRANILANDIA
Pirro Cuniberti li disegna .. Noi cerchiamo gli indizi che spiegano le ragioni**



GRU DA CUCINA

Animale di grande utilità in cucina si nota il becco a scolapasta e le zampe a gira frittelle e a padella..sotto la coda una padella dove la gru deposita direttamente l' uovo fresco che lei stessa monta ancheggiando in modo appropriato.



IL PRONTOSAURO

"Animale straordinario ..dalle colossali bollette sip..ha un collo lungo a microfono, e il suo verso è un profondo tuut tuut che diventa più frequente quando è molto occupato.

I Prontosauri comunicano tra loro anche a grandi distanze e passano ore a lanciarsi richiami d'amore . Se vedete un Prontosauo con la testa conficcata nella sabbia sta parlando di cose intime e non vuole essere disturbato."



**Una grattugia e un mestolo
per le zampe**

..due colini per gli occhi..

**... mezza caffettiera
per la bocca..**

**... le posate come piume
della coda**

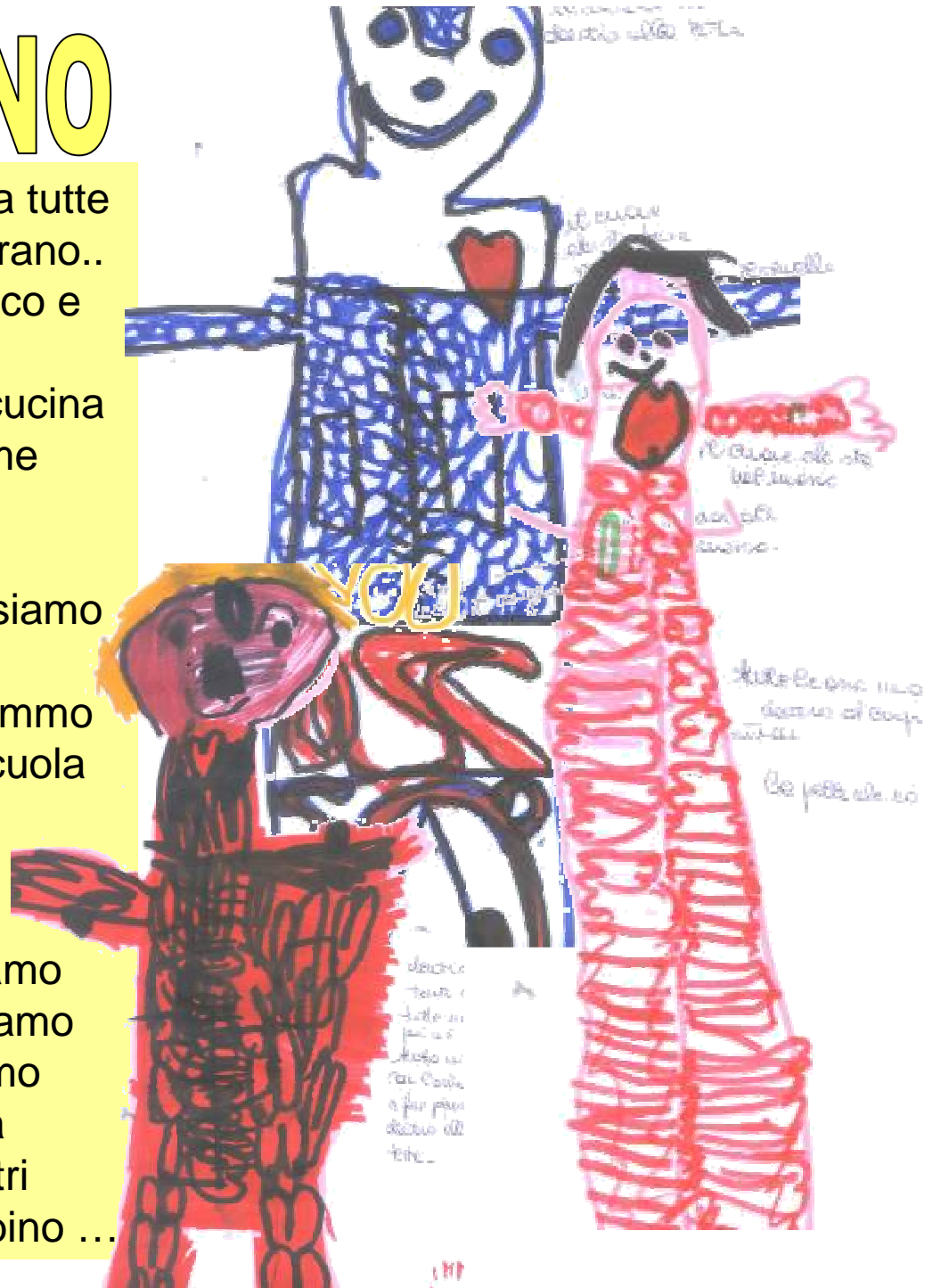




LA GRU DA CUCINA

ESSERE BAMBINO

..Abbiamo visto la gru da cucina che ha tutte le cose per cucinare ... è un animale strano..
... è un animale strano perché ha il becco e le gambe come le cose per cucinare ...
...: ha un piede come una paletta della cucina per prendere la pizza ... ha la coda come una scodella
... ha l'altro piede come una pentola..
... noi non siamo così però perché noi siamo umani e questa gru non esiste ...
se fossimo come la gru da cucina staremmo sempre in cucina e non andremmo a scuola
... perché noi abbiamo le mani che ci servono per prendere ... e abbiamo gli occhi per guardare e la bocca per parlare e per mangiare .. perché noi siamo delle persone vere che vivononoi siamo bambini che stiamo a scuola e non siamo come la gru da cucina che sta in cucina perché è fatta per stare in cucina, i nostri piedi sono fatti per camminare da bambino ...



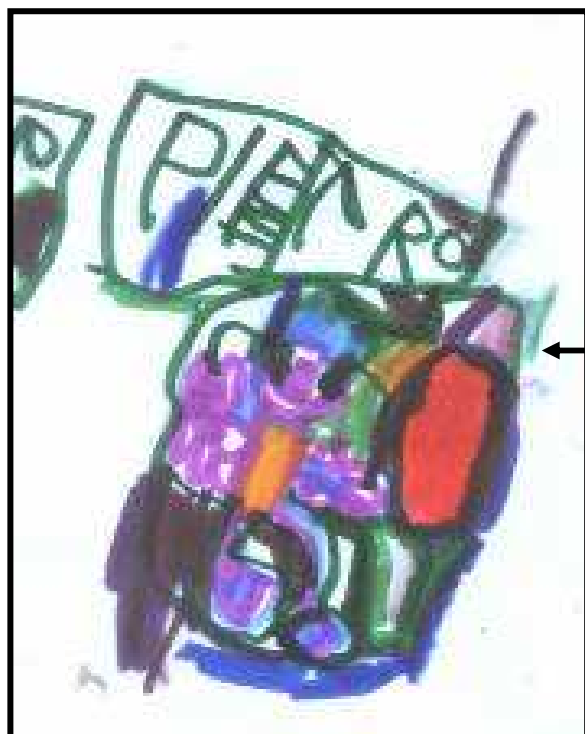
QUALI RELAZIONI TRA ME E L' AMBIENTE?

Di cosa si accorge il nostro corpo ... parliamo di relazioni tra noi e l' ambiente che il corpo percepisce e controlla indipendentemente dalla nostra volontà ...

..le mie orecchie sentono sempre anche quando non voglio perché sono aperte ...

..se sono in un posto ascolto sempre tutto , anche i rumori ...

..il cuore batte sempre mica posso dire di stare fermo ... però batte di più se io decido di correre..respiro sempre è una cosa che si fa da sola senza che tu la vuoi.. È il corpo che fa cose che servono anche senza che tu lo decidi ...



Ho disegnato il respiro che si fa sempre l' aria esce e poi entra, ma succede da sola.. Mi capita che io cerco di non respirare ma poi ti viene la faccia gonfia e devi fare il respiro perché te lo dice il dentro del corpo ...

È il bambino che sta dormendo.. è successo che gli venivano dei sbadigli e così si accorge che aveva sonno e poi gli occhi piano gli si chiudevano perché il corpo voleva riposare e lui non ce la fa a stare sveglio ... il corpo comanda..



Parliamo di noi e dell' ambiente ... delle risposte adeguate che mettiamo in atto in determinate situazioni, di fronte ad uno stimolo come ..la luce.. una voce ... alla fame ... ma anche risposte ad una spinta, ad un pizzicotto, a un rumore forte ...



È la bambina che sta su un piede solo e il suo corpo dopo un po' sente che non riesce a fare più l' equilibrio perché lo sta perdendo e allora per non cadere mette giù subito il piede ...

è un po' per non metterlo a terra



È la bambina che sta toccando forte la sua amica e il suo corpo lo sente che la mano tocca il suo braccio perché la stringe forte sente il peso.. perché la tocca con la stretta che fa male allora lei decide subito di scappare..

In: come disegneresti il cervello? Come disegneresti i tuoi pensieri ..i tuoi ricordi?

ci faccio le parole e poi ci stanno , i sogni, i pensieri che vengono in mente ...

..gli faccio il disegno di quando sono a letto e faccio sogni perché è morbido e al buio puoi dormire bene se c'è la luce non sogni perché hai gli occhi aperti e non vengono bene ...

io disegno dentro alla testa i ricordi e i pensieri vicini che stanno dentro in un posto chiuso e aspettano il momento giusto per essere usati..

Le immagini e le cose che si sono viste con gli occhi che vengono messe dentro e fanno il pensiero..

Gli occhi collegati con dei fili così le cose che vedi vanno dentro ..

La bocca dove entra l'aria e poi la parola che la pensa e poi la fa uscire ...

Le parole che escono che sono state messe insieme dal pensiero del cervello..

Le orecchie dentro hanno una cosa che prende i suoni e li porta dentro al cervello insieme ai pensieri che fai di quella cosa

Il naso che raccoglie gli odori ma anche le cose puzzone e li mette dentro al cervello così uno sa quando sente la puzza perché l'ha già sentita ...



FARE...PENSARE...RICORDARE

Ins: riprendiamo il nostro modello di braccio e di gamba: come abbiamo fatto a sapere che è fatto così?

... perché abbiamo preso la gallina e l'abbiamo guardata e così abbiamo detto anche noi siamo così ...

... abbiamo visto che aveva l'osso dentroe il muscolo e la pelle e i tendini ...

Ins: che cosa manca al nostro modellino?

... la testa perché è ancora tutta vuota ... ci sono tante cose dentro ..il cervello

..sarà difficile fare tutta la testa perché non è come il muscolo ci sono le ossa e dentro c'è il cervello tutto che gira e serve a pensare ... serve anche alla fantasia se no non sapresti disegnare così bene ...

Ins: spiega come fai a pensare?

... stai un attimo tranquillo e poi pensici sono degli ingranaggi che fa muovere tutto il corpo..gli dice cosa fare ...

... ci sono dei fili che vanno in tutto il corpo dove stanno attaccati le cose da fare che dice il cervello..

.... ogni ingranaggio ha una cordicina che si muove e va a finire alle gambe alle braccia e fai il movimento..

... Forse c'è un filo che va agli occhi e ci fa vedere, uno alla bocca e ti fa parlare ...

... il cervello non sa parlare, ma ci dice cosa dobbiamo dire, perché lui sa le parole le ha dentro e pensa ...

Ins: vuoi dire che il cervello contiene i pensieri e cosa sono i pensieri?

... sono le cose che ti dice il cervello ... se noi stiamo zitti si ferma un attimo di girare e pensa

... no se chiudi gli occhi e pensi quelli sono i sogni ...

..lo dico che ci sono gli ingranaggi che si muovono e i pensieri li vai a prendere nel cervello ..

... puoi pensare tutto quello che vuoi...dentro di noi c'è un paesaggioperché lo immaginiamo e con la memoria che ti fa ricordare tutto, ricordi tutte le cose che hai guardato. .. se vedi un film brutto te lo ricordi la notte

Ins: e che cosa vi ricordate?

... io mi ricordo la mia casa ... io mi ricordo quella volta che ho imparato a nuotare senza braccioli

... I ricordi sono delle cose che fai e che ti servono ancora allora li tieni dentro messi stretti e pronti ...

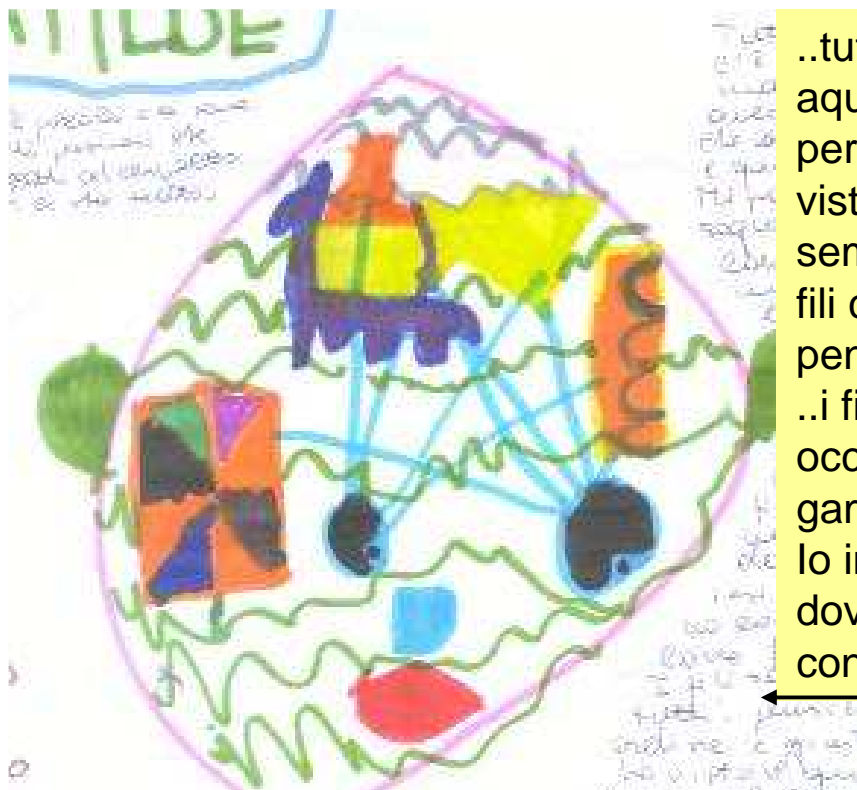
... il cervello ti può dire anche quelle cose che non ti ricordi più e te le dice il cervello perché così pensi 5 minuti e

se non lo sai più, ti ricordi nel cervello c'è tanta memoria..c'è supertanta memoria, ce n'è tantissima di memoria

..le cose stanno in ordine, tutto al posto giusto tutto in posizione per funzionare

... è tutto in ordine così si può pensare bene se non è tutto in ordine non puoi pensare bene

... è anche molto delicato il cervello.. Perché è prezioso ha i pensieri nostri ... e le cose che sia fare ...

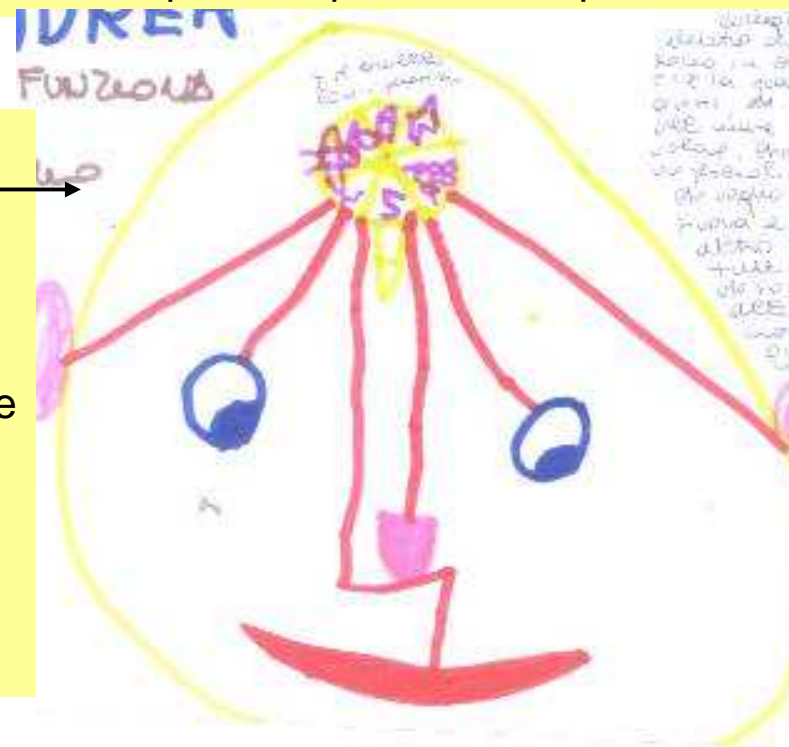


..tutti i miei pensieri .. c'è il quadro di mia nonna , l' aquilone che avevo visto, un uomo che va a cavallo perché mi piace andare a cavallo e quasi mi iscrivo, io l'ho visto e poi l'ho sognato, perché era bello. Il cervello sa sempre, tutte le cose che sappiamo sono collegate con dei fili che tengono insieme i pensieri se no come fai a pensare?

..i fili li ho fatti attaccati a delle cose del corpo come gli occhi, le orecchie mai so che ci stanno anche dentro alla gamba perché il cervello dice muoviti alla gamba ... lo immagino che il cervello sia una cosa complicatissima dove tutto pero sia a posto dove sembra che c'è confusione ma non c'è ne perché i pensieri si capiscono..

..I pensieri stanno dentro in ordine io ho disegnato la scatola degli anni e poi la scatola con le figure quelle del mare, dei giochi.. e poi quella delle cose che voglio, un pesciolino, una casa nuova

..sono tutti i miei pensieri che vengono perché nel cervello arrivano i suoni delle orecchie, le parole, le cose che si vedono, e si formano con queste i pensieri delle cose che hai visto e sentito.. lo guardo e il cervello pensa a cosa sto guardando tiene tutto dentro nel ricordo e quando serve ti torna in mente subito le cose che hai visto..



.. lo ho fatto una testa piena di cose ...
.. ci sono le scatole del pensiero che comandano i fili rosa che comandano tutti i pensieri e tutto quello che stai pensando..i ricordi di tanto tempo fa ...

..dentro alla testa nel cervello ci sono altri pensieri più piccoli e i ricordi che hai fatto anche in altro tempo di quando eri piccolo , ma anche dei sogni di cose che vorresti..

..quando ti servono i pensieri le tue idee, vengono fuori dalla scatola e si usano ...

..Quando non li usi i pensieri li lasci lì, le scatole sono legate tra loro così le cose passano avanti e indietro..

..Il pensiero ti fa ricordare le cose di una volta, ci sono tante scatole perché così fai ordine nelle cose tue, ogni scatola ha una scritta dove si capisce cosa c'è dentro se c'è scritto immagini allora dentro ci sono le figure che arrivano dagli occhi che le vedono, se c'è scritto parole parlate allora ci sono tutte le parole, se c'è scritto le foto dei ricordi allora ci sono quelle....



UNA TESTA CHE PENSA

Un modello di testa ...



fuori e dentro ...

... con gli occhi io guardo e gli occhi stanno attaccati al cervello e mandano le cose che si vedono ... e anche le orecchie se no non posso sentire e anche la bocca se no non puoi parlare e il naso che sente tutti gli odori..che ci stanno attorno ...

... dentro al naso ci stanno delle cose che prendono l' odore e lo fanno andare dentro al cervello e cosi tu capisci che odore è ...

..poi quando ti viene voglia di quella cosa ti viene in mente anche il suo profumo buono

... quando ti serve una cosa il cervello la deve trovare subito ..

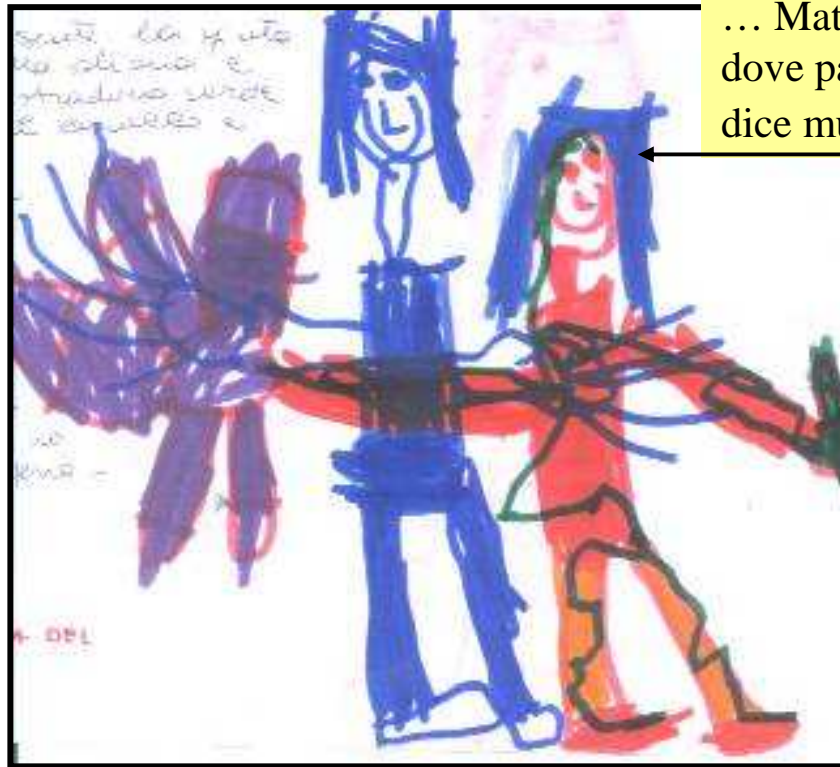
..lo penso che dentro al cervello arrivano tantissime cose ..

..Tutte le cose che senti e che vedi e anche quelle che fai devono andare dentro al cervello perché con quelle cose li fai i pensieri e se non li vuoi fare li tieni li perché quando ti ricordi delle cose allora sai che ci stanno dentro e allora servono ...

..lo immagino dentro alla testa tantissimi fili e tantissime cose tutte insieme, che stanno pronte ad essere usate.. tutte le cose che fai le metti via nel pensiero..e poi le prendi e fai il nuovo pensiero quello fatto di ricordi..

...IMMAGINIAMO strade nascoste...

Parliamo dei funzionamenti, dei collegamenti, dei passaggi di informazione tra le parti e il tutto del corpo..cosa succede quando sento un suono ... quando ricevo una spinta.. un pizzicotto ... immagino le strade dei messaggi dentro al mio corpo ...



... Matilde sente la spinta dietro la schiena ho fatto la stradina ... dove parte tutto e va al cervello e così il cervello pensa veloce e dice muovi le gambe e le braccia se no cadi



L' Anna mi ha pizzicato al braccio, il mio braccio ha sentito il pizzico perché mi ha stretto la pelle, e tutto è andato veloce in su per il braccio fino al cervello e quello dice, scappa perché senti male e mi sono messa veloce l' altra mano sopra per fare una massaggio così il dolore va via..Io penso che ci sono tante strade che portano il fatto e poi c'è quello che dice il cervello di fare per riparare il braccio ..Il pizzicotto l' ho sentito sul braccio ma forse arriva anche in alto sul cervello .. perché se no chi dice cosa fai?

Per costruire il modello di una testa che pensa , di un braccio e di una gamba che si muove, di un corpo che sente la spinta, vede immagini, sente che si accorge di avere fame, freddo ... parliamo e discutiamo non solo dei collegamenti (tra le parti e il tutto) che immaginiamo esserci , ma anche di come possono e devono collaborare tra loro , come sono posizionati, uniti, come si scambiano le informazioni, gli ordini.. Costruiamo la strada del cibo, del suono, del dolore, del ricordo che vanno a portare l' informazione al cervello ... e ne immaginiamo le possibili risposte ...



La strada del pizzicotto..

... ho sentito il pizzico e una scossetta dentro nel braccio che correva e andava dritta su in testa, allora mi è venuto subito da coprimi con l'altra mano..

La strada della spinta..

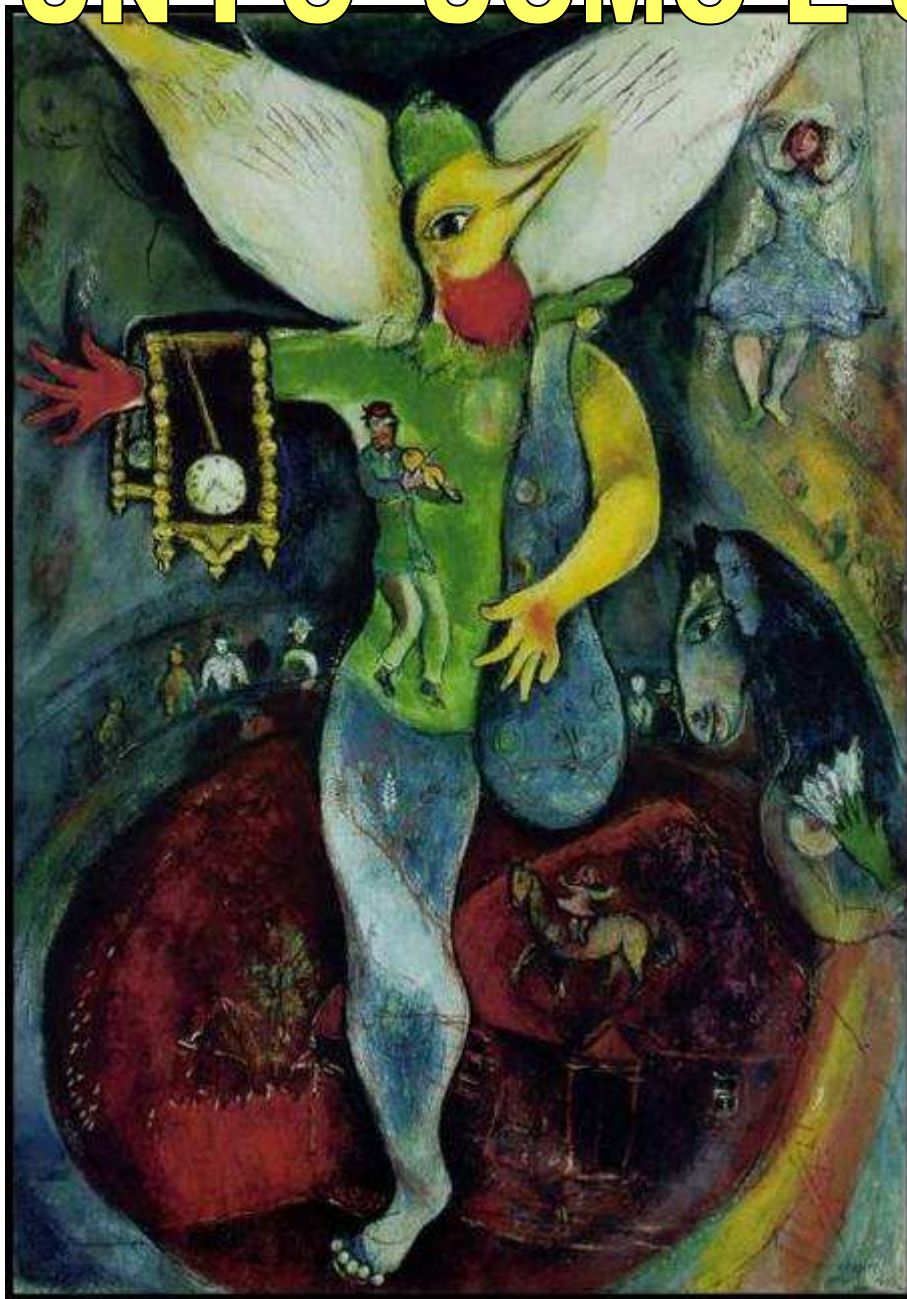
..la spinta la senti dentro al corpo perché ti viene da andare avanti..succede che ti sembra di cadere però ti viene da stare in piedi..succede che il cervello dice al corpo stai attento devi cercare di stare in piedi.. allora si aprono le braccia per tenere l' equilibrio..e poi senti anche la paura di cadere e allora cerchi di salvarti..

Apriamo discorsi sul corpo come un sistema di funzioni diverse, specifiche, in collegamento e collaborazione tra loro ... mentre mangio succede che ... mentre cammino penso a..mentre disegno vedo .. sento che sta succedendo ...



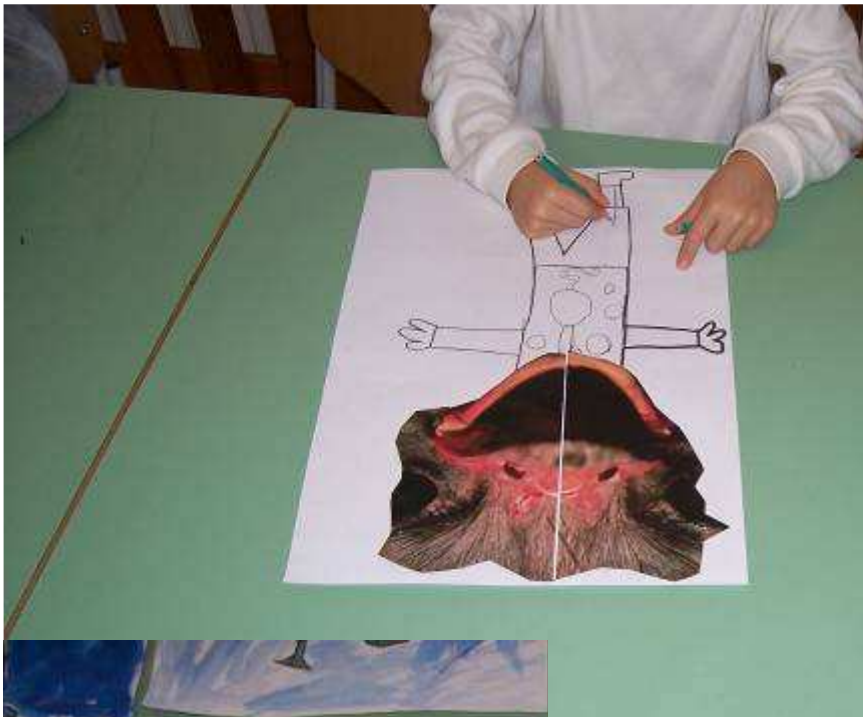
..dentro nel corpo ci stanno tante cose perché il mio corpo fa tante cose..anche insieme ...
..quando io mangio faccio anche altre cose..tipo mi viene da pensare alla mamma..
... quando cammini gli occhi funzionano perché ti fanno vedere le cose che hai davanti e anche le orecchie.. e poi puoi pensare e cantare.. e fare altro, perché sei un bambino che fai tanto..
... quando disegno delle volte parlo con la mia amica, e poi anche devo stare attenta a quello che disegno , devo scegliere il colore, la cosa da disegnare devo pensare a cosa fare ...

UN PO' UOMO E UN PO' ANIMALE



LE PROPOSTE ARTISTICHE DI M. Chagall

..ha fatto le cose come noi, ha pensato a un animale e poi gli ha fatto dei pezzi di uomo..
..è molto bello sembra una ballerina, una gallina ballerina perché la sua faccia mi ricorda quella della gallina, però ha anche le ali ...
..Si è inventato una cosa che non può essere vera una cosa di fantasia, come le fate che sono persone con le ali, ma non esistono.. ..
..per me è una ballerina perché sta con una gamba in equilibrio e siccome vuole volare allora ha fatto venire fuori le ali così vola e fa salti alti.. Mi sembra molto leggera sta in punta di piedi come le ballerine vere...
..forse è davvero una ballerina che si è messa in testa una maschera da gallina un po' uccello perché sta facendo la danza degli uccelli che volano in cielo ...
..ha ragione ha troppe cose da femmina, ha solo il costume perché sta facendo finta di essere una gallina, allora qualcosa devi avere, anche noi quando facciamo finta ci mettiamo qualcosa un pezzo di animale per fare l'animale ...



QUALI ASPETTI DEL CORPO SONO STATI MESSI IN EVIDENZA?

SE IO FOSSI....INVECE SONO



**LA COMPLESSITA'
LA CONTEMPORANEITA' DEI FUNZIONAMENTI
I COLLEGAMENTI TRA IL TUTTO E LE PARTI
LA SPECIFICITA' E LA DIVERSITA'
I RAPPORTI TRA FORMA E FUNZIONE
I LIMITI E LE POSSIBILITA'**